

133

**Musik zum Eingang:**  
Violine und Orgel

## Votum mit Amen

**Chor: Antiphon „Zieh ein zu deinen Toren“  
(EG 133,1.5.6) 1. Strophe  
Psalm 95 (EG 749, GL 52,3)**

155

i. Zieh ein zu dei-nen To-ren, sei mei-nes  
Her-zens Gast, der du, da ich ge-bo-ren, mich  
neu ge-bo-ren hast, o hoch-ge-lieb-ter Geist  
des Va-ters und des Soh - nes, mit bei-den  
glei-chen Thro-nen, mit bei-den gleich ge-preist.

VI

1

1 →

1

\*

- 1 Kommt, lasst uns jubeln vor dem Herrn \*  
und zujauchzen dem Fels unsres Heiles!
- 2 Lasst uns mit Lob seinem Angesicht nahen, \*  
vor ihm jauchzen mit Liedern!
- 3 Denn der Herr ist ein großer Gott, \*  
ein großer König über allen Göttern.
- 4 In seiner Hand sind die Tiefen der Erde, \*  
sein sind die Gipfel der Berge.
- 5 Sein ist das Meer, das er gemacht hat, \*  
das trockene Land, das seine Hände gebildet.
- 6 Kommt, lasst uns niederfallen, uns vor ihm  
verneigen, \*  
lasst uns niederknien vor dem Herrn, unserm Schöpfer!

5. Du bist ein Geist der Liebe, // ein Freund  
der Freundlichkeit, // willst nicht, dass uns  
betrübe // Zorn, Zank, Hass, Neid und  
Streit. // Der Feindschaft bist du feind, //  
willst, dass durch Liebesflammen // sich  
wieder tun zusammen, // die voller  
Zwietracht seind.

**6.** Du, Herr, hast selbst in Händen // die  
ganze weite Welt, // kannst Menschen-  
herzen wenden, // wie dir es wohlgefällt. //  
So gib doch deine Gnad // zu Fried und  
Liebesbanden, // verknüpf in allen Landen,  
// was sich getrennet hat.

### 5. Strophe:

## Gloria Patri „Ehre sei dem Vater...“

### 6. Strophe:

## Eingangsgebet

## Loblied

**„Christ ist erstanden“  
(EG 99)**

**Im Vater...!** (Ö) 99

Christ ist er - stan - den von der  
Mar - ter al - le; des solln wir  
al - le froh sein, Christ will un - ser  
Trost sein. Ky - ri - e - leis.

Wär er nicht er - stan - den, so wär die  
Welt ver - gan - gen; seit dass er er -  
stan - den ist, so loben wir den Va - ter  
Je - su Christ. Ky - ri - e - leis.

**Predigttext Sirach 35,26-22a, Halleluja.** Gelobt sei Gott, der mein Gebet nicht verwirft noch seine Güte von mir wendet. (Ps 66, 20)

Halleluja

**Chor: Halleluja**

## Wir wollen alle fröhlich sein

Satz: Michael Praetorius

1. Wir wol - len al - le fröh - - lich sein in  
2. Es ist er - stan - den Je - - sus Christ, der  
3. Wir sin - gen al - le Lob und Preis dem  
\* Hal - le - lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal -

1. die - - ser ö - ster - li - chen Zeit; denn  
2. an dem Kreuz ge - stor - ben ist, dem  
3. ein - - gen Got - tes - soh - ne weis', der  
\* le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ge -

1. un - - ser Heil hat Gott be - reit'.  
2. sei und Ehr zu al - - ler Frist.  
3. uns er - kauft das Pa - - ra - deis.  
\* lobt sei Chri - stus, Ma - ri - - en Sohn.

\* Das Halleluja kann nach jeder Strophe gesungen werden.

(C) Jürgen Kruth

**Chor Heinrich Schütz**

**„Vater unser, der du bist im Himmel,“**

Predigt

**Musik, Geige:**

Totengedenken **Fürbitten**

**Vaterunser: Schola: Arvo Pärt „Vater unser im Himmel“**

Abkündigungen, Wochenspruch, **Segen: Amen, Amen, Amen.**

**Musik zum Ausgang: Geige**

# Vater unser

SWV 429

Heinrich Schütz 1585-1672  
aus "12 geistliche Gesänge"

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Va - ter un - ser, der Du bist im Him - mel, ge - hei - ligt wer -

4

S.

A.

T.

B.

Org.

de Dein Nam, zu - kom Dein Reich, Dein Will ge -



6

S. scheh wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den; un - ser täg-lich

A. scheh, wie im Him - mel, al - so auch auf Er - den; un - ser

T. scheh wie im Him - mel al - so auch auf Er - den; un - ser

B. scheh, wie im Him - mel al - so auch auf Er - den; un - ser

Org. 

9

S. Brot gib uns Herr, gib uns, Herr, gib uns, Herr, heu -

A. täg - lich Brot gib, gib, gib, gib uns, Herr, heu -

T. täg - lich Brot gib uns Herr, gib uns, Herr, Herr, heu -

B. täg - lich Brot gib uns Herr, gib uns Herr, heu -

Org. 



11

S. te, und ver-gib uns un - ser Schul -

A. te, und ver-gib uns un - ser Schul -

T. te, und ver-gib uns un - ser, un - ser Schul -

B. -te, und ver-gib uns un - ser Schul -

Org.

13

S. de, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern,

A. de, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern,

T. -de, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern, und

B. de, wie wir ver - ge - ben un - sern Schul - di - gern,

Org.

S. und führ uns nicht in Ver-su - chung, son-dern er - lö - se

A. und führ uns nicht in Ver-su - chung, son-dern er - lö - se

T. führ uns nicht in Ver-su - chung, son-dern er - lö - se uns, er - lö - se

B. und führ uns nicht in Ver-su - chung, son-dern er - lö - se

Org.

S. uns vom Ü - bel, denn Dein ist das Reich und die

A. uns vom Ü - bel, den Dein ist das Reich und die

T. uns vom Ü - bel, denn Dein ist das Reich und die

B. uns vom Ü - bel, denn Dein ist das Reich und die

Org.

S. Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig-keit, und die Herr - lich keit in

A. Kraft und die Herr - lich-keit in E - wig-keit und die Herr - lich - keit in

T. Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig-keit in

B. Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig-keit in

Org.

S. E - wig - keit A - - - - - men.

A. E - wig-keit A - - - - - men A - men.

T. — E - wig - keit, A - - - - - men.

B. E - wig-keit, A - - - - - men.

Org.



# Vater unser

für Knabensopran und Klavier (2005/2011)

Arvo Pärt

(\*1935)

♩ = 76 ca

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *mp* (mezzo-piano). The system ends with a fermata over the final notes.

5

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Va-ter un-ser im Him-mel, ge-hei-licht wer-de Dein Na-me." The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

9

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Dein Reich kom-me. Dein". The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

13

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics "Wil-le ge-sche-he, wie im Him-mel so auf Er-den." The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

17

Un-ser täg - - - li-ches Brot gib uns heu - te.

21

Und ver-gib uns — un-se-re Schuld, wie auch

25

wir — ver - ge - ben un - - - se-ren

29 *ossia:*

Schul - - - di - - gern.

Schul - - - di - gern.

33

Und füh-re uns nicht

This system contains measures 33 through 36. The vocal line begins in measure 33 with a whole rest, followed by a half rest in measure 34, and then the lyrics 'Und füh-re uns nicht' in measures 35 and 36. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note in measure 33, a quarter note in measure 34, and a half note in measure 35, ending with a whole note in measure 36.

37

in Ver-su-chung, son-der-n er-lö-se uns von dem Bö-sen.

This system contains measures 37 through 40. The vocal line has the lyrics 'in Ver-su-chung,' in measure 37, a whole rest in measure 38, and 'son-der-n er-lö-se uns von dem Bö-sen.' in measures 39 and 40. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line of half notes across all four measures.

41

This system contains measures 41 through 44. The vocal line has a whole rest in measure 41, followed by a half rest in measure 42, and then a half note in measure 43, ending with a whole note in measure 44. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line of half notes across all four measures.

Laulasmaa, 2011