

2. Sonntag nach Epiphania, 17.1.2021, 11 Uhr Heiliggeistkirche

Ablauf für Mitwirkende

Orgelvorspiel: J.S.Bach „Toccata C-Dur“ (Aus: „Toccata, Adagio und Fuge C-Dur“, BWV 564)

Begrüßung

Chor:

Eingangslied

EG 74,1.2.4

**„Du
Morgenstern,
du Licht vom
Licht“**

EPIPHANIAS

*Andere Melodie: Lobt Gott,
den Herrn der Herrlichkeit (Nr. 300)*

74



1. Du Mor-gen-ster-n, du Licht vom Licht,
das durch die Fins - ter - nis - se bricht,
du gingst vor al - ler Zei - ten Lauf
in un - er - schaff-ner Klar - heit auf.

2. Du Lebensquell, wir danken dir, / auf dich, Le-bend'ger, hoffen wir ; / denn du durchdrangst des Todes Nacht, / hast Sieg und Leben uns gebracht.

3. Du ewge Wahrheit, Gottes Bild, / der du den Vater uns enthüllt, / du kamst herab ins Erdental / mit deiner Gotterkenntnis Strahl.

4. Bleib bei uns, Herr, verlass uns nicht, / führ uns durch Finsternis zum Licht, / bleib auch am Abend die-ser Welt / als Hilf und Hort uns zugesellt.

T : JOHANN GOTTFRIED HERDER (VOR 1800),

NACH 1817 BEARBEITET

M : STEHT AUF, IHR LIEBEN KINDERLEIN (NR. 442)

Votum mit **Amen**

Psalmsspruch „Kommt her und sehet an die Werke Gottes, der so wunderbar ist in seinem Tun an den Menschenkindern“. Ps. 66, 5

Chor: Gloria Patri „Ehre sei dem Vater“

Eingangsgebet

Chor: Lied „Ich steh an deiner Krippen hier“

EG 37, 1, 2 („ich lag“), **4** (Bachs Satz s. S. 4 – *zweistimmig* Mel. + Bass)

Evangelium und Predigttext Johannes 2,1-11

Chor: Halleluja, halleluja

Predigt

Orgelmusik nach der Predigt: J.S.Bach „Adagio C-Dur“

Fürbitten und Gebet des Herrn

Schlusslied **EG 398 In dir ist Freude**

GLAUBE – LIEBE – HOFFNUNG

398 ö

System 1:

I. In dir ist Freu - de in al - lem Lei - de,
Durch dich wir ha - ben himmlische Ga - ben,

System 2:

o du sü - ßer Je - su Christ!
du der wah - re Hei - land bist;

System 3:

hil - fest von Schanden, ret - test von Ban - den.
Zu dei - ner Gü - te steht un - ser G'mü - te,

GEBORGEN IN GOTTES LIEBE

The image shows a musical score for a three-part setting of a hymn. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The lyrics are: 'Wer dir ver - trau - et, hat wohl ge - bau - et, an dir wir kle - ben im Tod und Le - ben;'. The second system also has three staves with the same layout. The lyrics are: 'wird e - wig blei - ben. Hal - le - lu - ja. nichts kann uns scheiden. Hal - le - lu - ja.' The music is written in a simple, homophonic style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Wer dir ver - trau - et, hat wohl ge - bau - et,
an dir wir kle - ben im Tod und Le - ben;
Wer dir ver - trau - et, hat wohl ge - bau - et,
an dir wir kle - ben im Tod und Le - ben;
wird e - wig blei - ben. Hal - le - lu - ja.
nichts kann uns scheiden. Hal - le - lu - ja.
wird e - wig blei - ben. Hal - le - lu - ja.
nichts kann uns scheiden. Hal - le - lu - ja.

2. Wenn wir dich haben, / kann uns nicht schaden /
Teufel, Welt, Sünd oder Tod; / du hast's in Händen, /
kannst alles wenden, / wie nur heißen mag die Not. /
Drum wir dich ehren, / dein Lob vermehren / mit hel-
lem Schalle, / freuen uns alle / zu dieser Stunde. Halle-
luja. / Wir jubilieren / und triumphieren, / lieben und
loben / dein Macht dort droben / mit Herz und Munde.
Halleluja.

T : CYRIAKUS SCHNEEGASS 1598

M UND SATZ : GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI 1591;

GEISTLICH ERFURT 1598

Abkündigungen

Wochenspruch

Entlassung und Segen mit „Amen, Amen, Amen“

Orgelnachspiel J.S.Bach „Fuge C-Dur“

Ich Steh an Deiner Krippen Hier

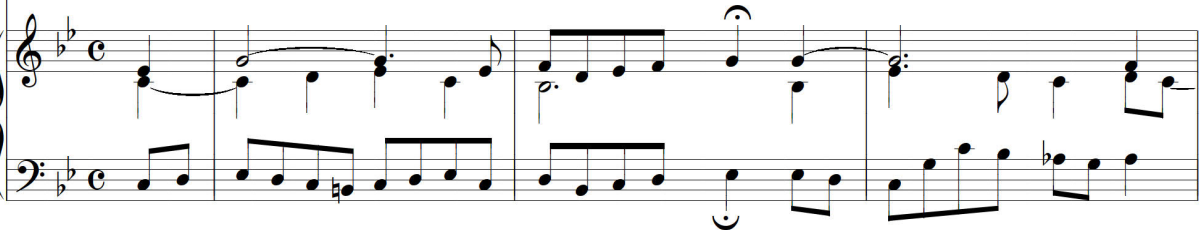
J. S. Bach
(1685-1750)

Frauen-
stimmen



Piano

Männer-
stimmen



4



8



11



4. Ich sehe dich mit Freuden an
und kann mich nicht satt sehen;
und weil ich nun nichts weiter kann,
bleib' ich anbetend stehen.
O daß mein Sinn ein Abgrund wär'
und meine Seel' ein weites Meer,
daß ich dich möchte fassen.