

9. Sonntag nach Trinitatis, 13. September 2020, 11 Uhr
Heiliggeistkirche Heidelberg, „Der innere Reichtum“
Ablauf für musikalisch Mitwirkende (Chor steht bis Predigt)

Fagott und Orgel: Wolfgang Amadeus Mozart „Menuett“

Begrüßung – Votum mit **Amen** – Gruß **und mit deinem Geist**

Gebet – **Amen** (siehe rechts unten = Takt 8)

Loblied Chor: Lobe den Herrn meine Seele (NL 68)

Lobe den Herrn, meine Seele (Kanon)



1. F Gm C7
Lo - be den Herrn, mei-ne See - le, und sei-nen hei-li-gen
Bb/F F Gm C7
Na - men. Was er dir Gu-tes ge - tan hat, See-le, ver-
Bb F 2. F Gm
giss es nicht, A - men. Lo - be, lo - be den Herrn,
C7 Bb/F F Gm
lo-be den Herrn, mei-ne See - le. Lo - be, lo-be den Herrn,
C7 Bb F Am Strophen
lo-be den Herrn, mei-ne See - le. 1. Der mei-ne Sün-den ver- 2. Der mich im Lei-den ge- 3. Der mich vom To- de er- 4. Der Erd und Him-mel zu-
Esus4 E E7
1. ge - ben hat, der mich von Krank- heit ge -
2. trös - tet hat, der mei - nen Mund wie - der
3. ret - tet hat, der mich be - hü - tet bei
4. sam - men - hält, un - ter sein gött - li - ches
Am Dm G7
1. sund ge - macht, mit
C F(maj7) Bb Gm Csus4 C
Psal-men und Wei-sen, von Her-zen ihm e-wig-lich sin - ge
Der Kanon wird nach jeder Strophe wiederholt

„Amen“ (Takt 8) = Amen nach dem Gebet

Refrain sofort im Kanon singen

Frauen 1. Männer 2. (jeweils einmal durch)

Lesungen

Lied Chor: „Komm Herr segne uns“

Komm, Herr, segne uns

EG 170

Text und Melodie: Dieter Trautwein

Satz: Eberhard Arning

1

Komm, Herr, seg-ne uns, dass wir uns nicht tren - nen, son-dern ü-ber-all

Komm, Herr, seg-ne uns, dass wir uns nicht tren - nen, son-dern ü-ber-all

Komm, Herr, seg-ne uns, dass wir uns nicht tren - nen, son-dern ü-ber-all

7

uns zu dir be - ken - nen. Nie sind wir al - lein, stets sind wir die

uns zu dir be - ken - nen. Nie sind wir al - lein, stets sind wir die

uns zu dir be - ken - nen. Nie sind wir al - lein, stets sind wir die

12

Dei - nen, La - chen o - der Wei - nen wird ge - seg - net sein.

Dei - nen, La - chen o - der Wei - nen wird ge - seg - net sein.

Dei - nen, La - chen o - der Wei - nen wird ge - seg - net sein.

2. Keiner kann allein Segen sich bewahren. Weil du reichlich gibst, müssen wir nicht sparen.
Segen kann gedeihn, wo wir alles teilen, schlimmen Schaden heilen, lieben und verzeihn.

Predigt – Musik nach der Predigt Fagott und Orgel

Wiederbeauftragung von Prädikant Oliver Tag

Chor Lied „Ich sing dir mein Lied (NL 56) (bossa-Fassung)

2. Melodie

1. Ich sing dir mein Lied — in ihm klingt mein Le - ben.
Die Tö - ne, den Klang hast du mir ge - ge - ben
von Wach-sen und Wer-den, von Him-mel und Er - de,
du Quel - le des Le - bens. Dir sing ich mein Lied.

2. Ich sing dir mein Lied, in ihm klingt mein Leben. // Den Rhythmus, den Schwung hast du mir gegeben // von deiner Geschichte, in die du uns mitnimmst, // du Hüter des Lebens. Dir sing ich mein Lied.

Fürbitte mit **Bittruf**

I78.I2 ö

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

Vater unser,
Abkündigungen,
Segen
„Amen, amen, amen“

Schlusslied Chor:
„An Irish Blessing“

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son. son.
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son. son.

Schlussmusik
Fagott und Orgel

Gebetstext, schließt mit: ... wir bit-ten dich.

Probe wie immer
10.20 Uhr.

An Irish blessing

Text: Trad.

Musik: Trad. aus Irland

Satz: James E. Moore

S
A

1. May the road rise to meet you. May the wind be al-ways at your
2. May the sun make your days bright, may the stars il-lu-mi-nate your

T
B

back. May the sun shine warm up-on your face, the rains fall soft up-on your
nights. May the flow-ers bloom a-long your path, your house stand firm a-against the

fields. Ref.: And un-til we meet a-gain, un-til we meet a-gain, may
storm.

1. 2.

God, may God hold you in the palm of his hand, and un-hand.

The musical score is written for SATB voices. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the tenor and bass parts providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines, including a repeat sign and a key signature change to one flat (B-flat). The fourth system contains the final two lines, including a key signature change to one sharp (F-sharp) and a repeat sign.